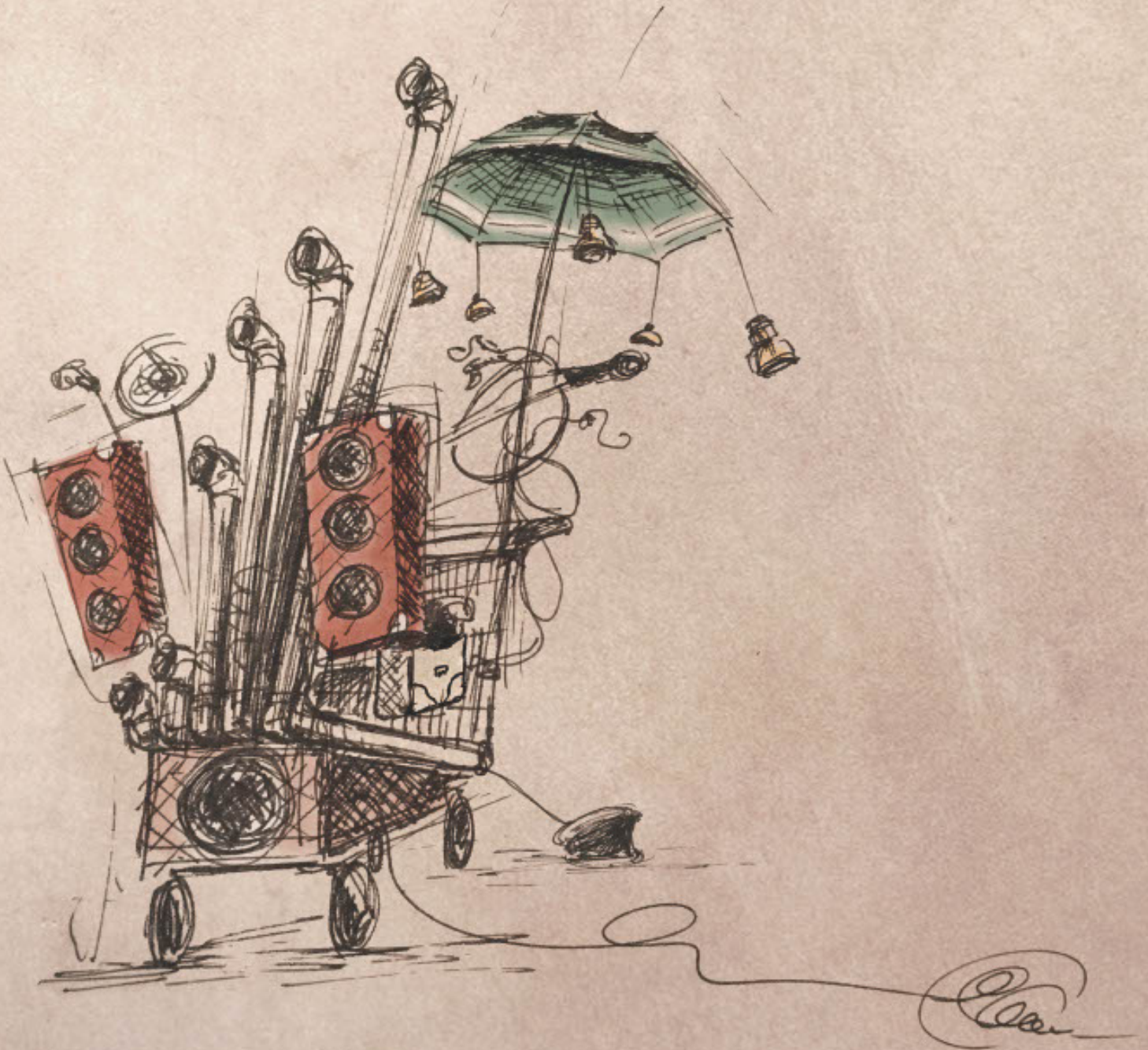


Extra Wagon

Patchwork musical
Effervescent



Un spectacle de la **Compagnie W3** produit par **pour ma pomme !**

Sommaire

Page 1-2 : Présentation du spectacle

Page 3 : Lutherie sauvage et recyclage

Page 4 : ExtraWagon en école

Page 5 : L'équipe de ExtraWagon



Page 6 : La cie W3

Page 7 : Conditions d'accueil

Page 8 : Contacts et Devis

Le Spectacle

En provenance directe de la République Très Démocratique de Wagonia, montez à bord de l'ExtraWagon. Admirez sa technologie à l'épreuve du temps, ses finitions en cuir rouge véritable et sa moquette grand luxe.

Son personnel qualifié, et équipé de charentaises professionnelles, vous fera goûter ses spécialités musicales typiques, entre tradition et modernité. Instruments traditionnels Wagoniens, chants et danses sauront séduire petits et grands. Et comme dit le poète : Shlaben dibe Fride bruste ...

Description et esthétique du spectacle :

Igmar et Georg parcourent l'Europe au volant de l'ExtraWagon, joyau de la technologie Wagonienne.

Soucieux de faire découvrir au plus grand nombre leur pays méconnu et ses nombreuses qualités, ils présenteront au public les instruments traditionnels et les musiques qui font tout le charme de la R.T.D.W.

ExtraWagon est un spectacle musical familial, construit autour d'un caddie transformé en véritable instrumentarium ambulante. Flûtes, clarinettes, didjeridoo, rimbatus et autres percussions ont été fabriqués par les deux artistes, à partir de matériaux de récupération. Ces instruments de lutherie sauvage surprennent et interpellent par la qualité des sons qu'ils produisent. Ce spectacle, d'une durée de 45 mn, propose une immersion dans un univers burlesque, poétique, et délicieusement suranné. Il est adapté à un public de 150 personnes maximum. Le spectacle se joue indifféremment en intérieur ou extérieur.

Le spectacle se déroule à la manière d'un récital légèrement foutaque. Les morceaux de musique, mêlant instruments de lutherie sauvage et chant, s'enchaînent au sein d'une mise en scène comique et rythmée. Chaque moment musical propose son lot de surprise, avec la découverte de nouveaux instruments, de gags et de cascades. Les deux protagonistes s'expriment intégralement en langue Wagonienne, et les participants au spectacle prennent plaisir à découvrir cet univers, comprenant au fur et à mesure la signification de certains mots, et pénétrant de plus en plus profondément dans ce folklore fictif. Le public est mis à contribution, invité à participer au spectacle, que ce soit en réalisant une "danse traditionnelle wagonienne", des rythmes frappés, ou un rap en langue originale. Cerise sur le "Shplütz" (gâteau traditionnel Wagonien) le spectacle se conclut par un atelier de fabrication d'instrument "minute" pour ramener chez soi un petit bout de magie. Ce moment qui nous tient particulièrement à cœur est l'occasion de briser le mur entre artistes et spectateurs, de se rencontrer, de découvrir la lutherie sauvage, et de vivre ensemble un beau moment.

Les musiques de ce spectacle, composées par Pierre Blavette et Hadrien Bertonnière, empruntent à des styles très variés. Des mélodies moyen-orientales côtoient de la techno, du chant lyrique s'invite dans une gigue apocalyptique, le hip hop se marie avec le bruitisme, pour finir en valse en plastique. S'en dégage une impression de patchwork musical effervescent, résolument jouissif.

L'utilisation d'une pédale de boucle ainsi que la qualité de la sonorisation permet de créer une orchestration riche et variée, mettant en valeur chaque instrument.

Les instruments de lutherie sauvage, utilisés tout au long du spectacle sont les suivants : Quena, rimbátube, Shakers, low whistle, flute traversière en sol, clarinette, clarinette à membrane à coulisse, didjeridoo à coulisse, flute pompe à vélo, cuillères à soupe, ressorts, ballets pics à brochette, octobassine, langues de belle mère polyphoniques, couvercles clochettes, et agitophone.

ExtraWagon propose une plongée dans un folklore imaginaire moderne, mis en jeu par deux musiciens clownesques. Le public est accompagné dans ce voyage par le personnel de l'ExtraWagon, deux agents d'accueil approximatifs: Igmâr, impeccable et méticuleux, et Georg, loufoque et incontrôlable. Ce duo tout en opposition développe au long du spectacle un humour où le corps est le principal instrument du ressort comique. Les duos comiques du cinéma muet sont une des inspirations, ainsi que le clown. Les textes sont intégralement en Wagonien du Sud. Ce langage inventé pour le spectacle, est très influencé par l'humoriste québécois François Pérusse.

On retrouve dans ce spectacle le gout de Pierre et Hadrien pour le cinéma de Wes Anderson, celui des Monthy Python et l'univers visuel du duo Jeunet/Caro. Les coloris vert olive, marron clair, les motifs écossais et le cuir rouge sombre nous transportent dans une ambiance rétro légèrement "bloc de l'Est".



Lutherie Sauvage Et Recyclage

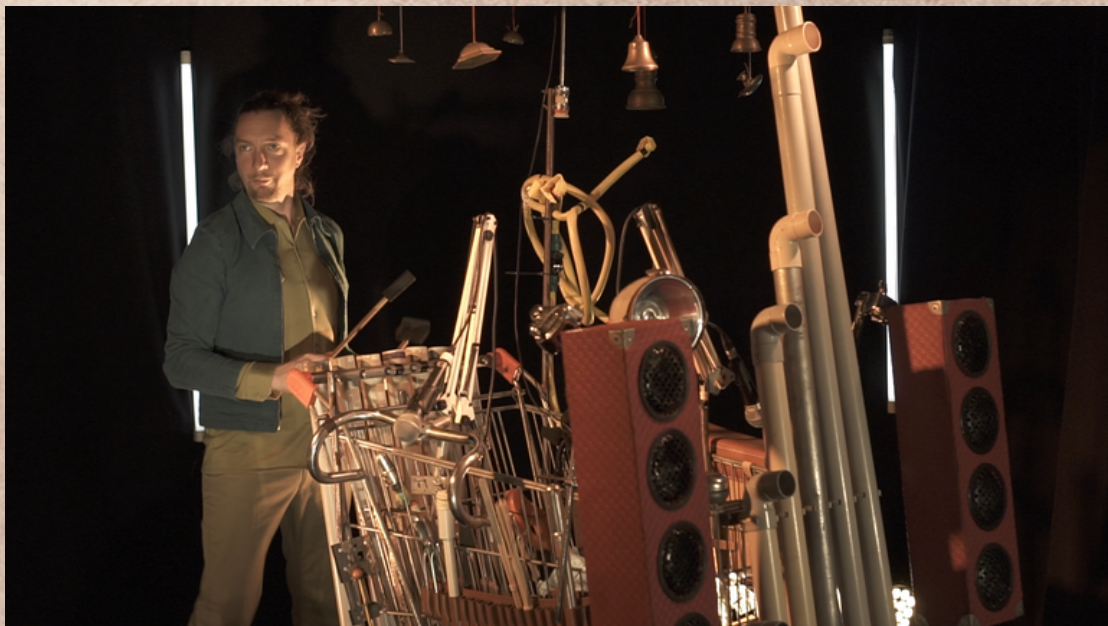
La lutherie sauvage consiste à créer des instruments de musique à partir d'objets non spécifiquement conçus à cet effet. C'est l'expression la plus primitive de la lutherie, à savoir, faire de la musique avec ce que l'on a sous la main. C'est aussi valoriser les déchets ou objets inutiles. L'idée c'est de sublimer les objets en recherchant leur musicalité, pour faire entrer l'extraordinaire dans l'ordinaire et faire chanter le quotidien. La musique devient alors accessible à tous, ludique, étonnante.

En parallèle du spectacle, une rencontre autour de la lutherie sauvage peut être envisagée avec tous les publics, sous forme d'ateliers pratiques adaptés.



ExtraWagon en Ecole

Les musiciens de ExtraWagon sont également pédagogues. Ils considèrent le partage de connaissance comme essentiel et en relation directe avec leur activité artistique. Ils peuvent mener des projets artistiques en lien avec le spectacle, pour tous les publics. Tous deux titulaires du D.U.M.I., ils donnent à ce projet une couleur éducative prononcée. Ils peuvent intervenir en classe, une ou plusieurs heures, pour des fabrications d'instruments à base d'objets de récupération. En fonction de ce qui sera ramené par les élèves, nous pourrons fabriquer : haut bois en pailles, agitophones en bouteilles en plastique, happeaux à éléphant et mirlitons en papier, rimbatus et flûtes en PVC, romelpots en conserves, clarinette à membrane, flûte harmonique,...



Chaque projet se construit en fonction des envies et réalités de chaque école et peut aller de l'atelier de découverte des sons et des matières à la réflexion sur la création et présentation de la démarche créative du groupe en passant par des jeux musicaux ou de la création musicale.

L'équipe

Pierre Blavette

*Flûtiste, clarinetiste, chanteur et pédagogue, Pierre suit son cheminement artistique, guidé par l'envie de transmettre et de partager ses sensibilités musicales. Titulaire d'une licence de musicologie, d'un DUMU et d'un Diplôme d'État de professeur de flûte traversière, Pierre Blavette se passionne rapidement pour les musiques traditionnelles (klezmer, irlandaise, balkanique, française). Il est co-créateur de plusieurs spectacles (*Permis de reconstruire, Soun Jamak, Coton - la sieste musicale*) et se produit également sur scène dans l'univers des musiques traditionnelles (*La grand bête, darajka*).*



Hadrien Bertonnier

*Hadrien est un artiste musicien, saxophoniste, accordéoniste et chanteur. Il développe des projets avec l'envie de faire réfléchir et/ou d'émerveiller, de toucher et/ou de déranger, en gardant la musique comme média. Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours, il travaille en tant que musicien intervenant avant de devenir musicien professionnel et de se concentrer sur ses projets artistiques. Hadrien garde cependant le plaisir de partager et de transmettre autour de ses spectacles. On le retrouve sur scène notamment dans *les Messieurs Messieurs, le Modeste, Soun Jamak*, et de façon régulière en milieu hospitalier.*



Vincent Froger ou
Benoît Bricard en Technique

La Compagnie W3

« Entre vie spectaculaire et spectacle vivant. »

Depuis 2012, la Cie W3 explore les frontières entre l'artistique et le quotidien, s'amuse des codes du spectacle pour le rapprocher du spectateur. En jouant en salle ou dans la rue, simplement, en utilisant des matériaux banals et en les transformant en instruments de musique ou en éléments spectaculaires, et en allant jusqu'à transmettre ses recettes pour rendre disponible à toutes et tous la démarche artistique.

2012 : Wild Wild Wagon (Duo de Lutherie Sauvage en Charentaises)

2016 : Chamanamana (Parcours Chamanique et Musical)

2018 : Les Hommes Ciseaux (Récréation Papetière)

2021 : ExtraWagon (Patchwork Musical Effervescent)

2022 : Soun Zamak (Concert Cérémonie de Lutherie Sauvage)



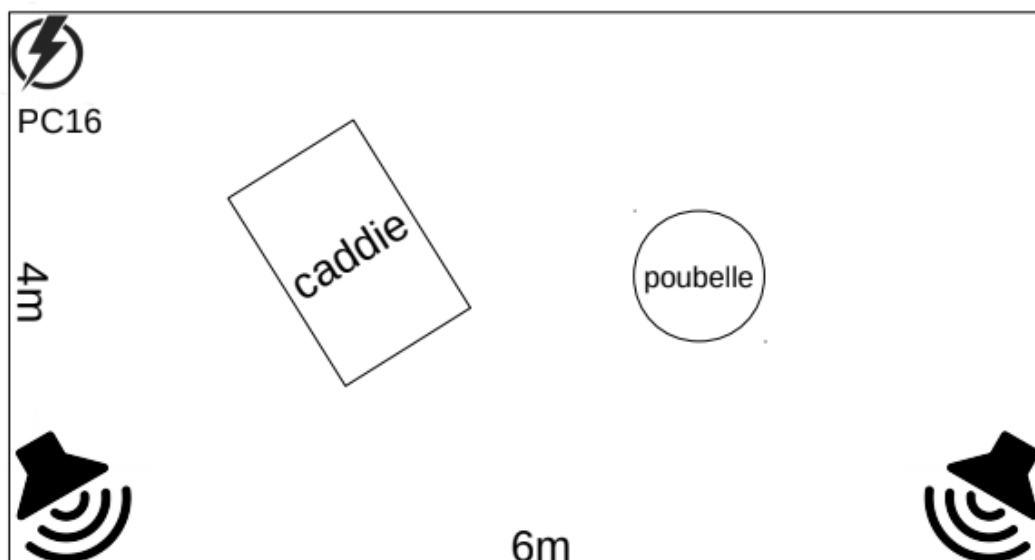
Les conditions d'accueil

ExtraWagon est un spectacle de 45 minutes pouvant se produire partout, en intérieur comme en extérieur, de jour comme de nuit. Il nécessite seulement une arrivée électrique (cf fiche technique). Il est destiné aux spectateurs de 3 à 93 ans, pour **une jauge allant jusqu'à 150 personnes**.

L'équipe d'extrawagon se compose de 2 musiciens au plateau et d'un sonorisateur. **Prévoir un accueil de l'équipe 2h30 avant l'horaire de jeu** pour 45 min d'installation et 45min de balances. Un accès véhicule proche de l'aire de jeu est souhaité. L'espace de jeu doit faire au minimum **4m par 6m** sur **un sol de niveau et plan** (sans relief). Si jeu en extérieur, prévoir un plan de **repli en cas d'intempérie ou forte chaleur (plus de 35°)**. Prévoir une **arrivée électrique PC 16A en fond de scène à jardin**.

Si possible, prévoir des loges fermant à clés avec miroir, rafraîchissements et de quoi grignoter à proximité de l'espace de jeu. **Prévoir une personne pour surveiller l'installation avant et entre les sets**.

L'équipe est autonome techniquement sauf dans le cas d'une jauge public supérieur à 150 personnes. Dans ce cas prévoir une diffusion de type 12XT / SB 18 / LA4X (console XR16 fournie par l'équipe). En cas de représentation pendant la nuit, prévoir une face avec un éclairage de type PC 1000w pour couvrir les 6m d'ouverture.



Contacts

Demande de Devis :

Lise Monnier

06 35 48 46 12

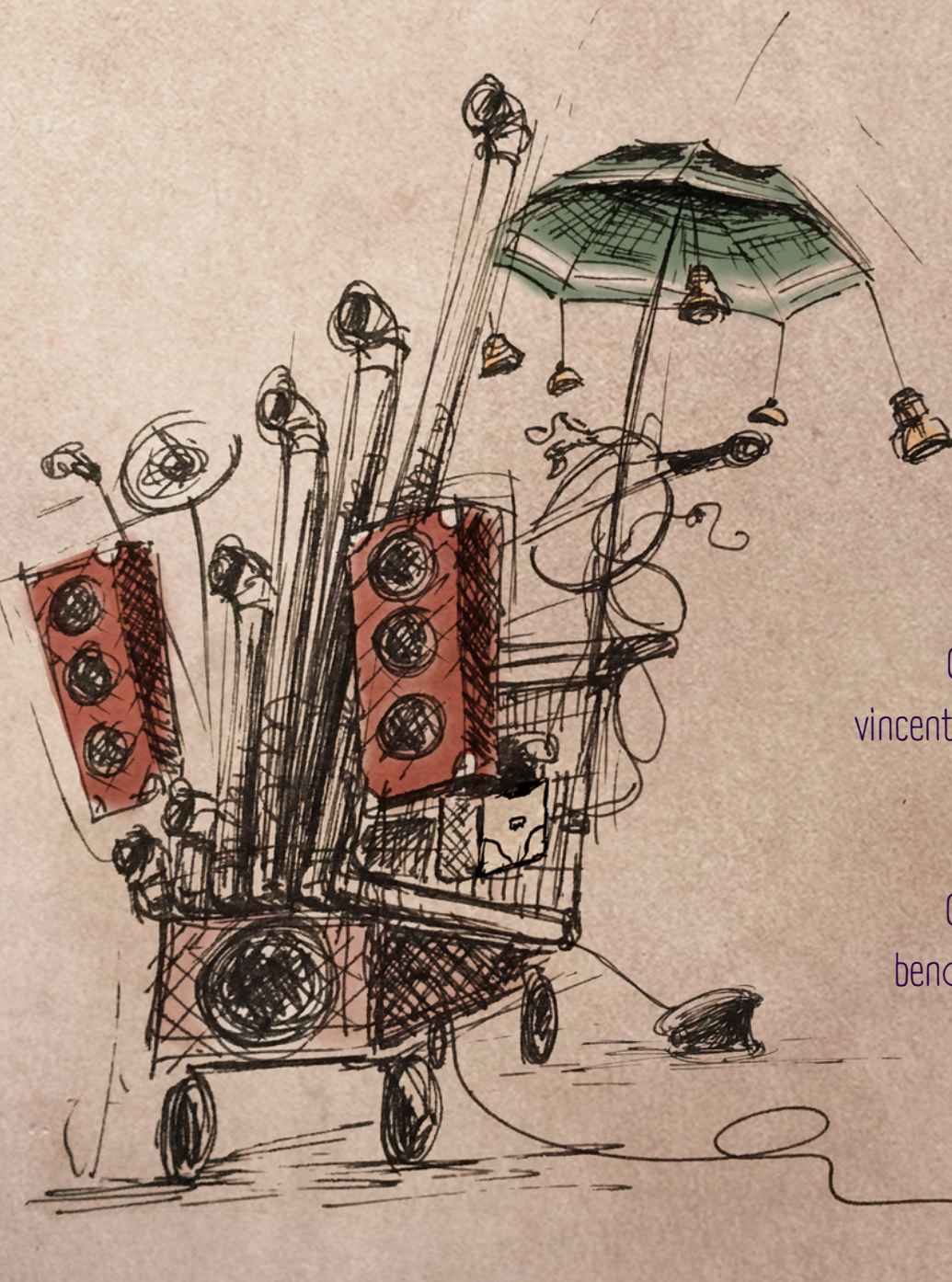
lise.monnier@etoilefilanteproduction.com

Régie Tournée et Pédagogie:

Hadrien Bertonnaire

06 81 98 26 30

hadrien.bertonniere@wanadoo.fr



Technique :

Vincent Froger

06 51 62 71 80

vincent.froger.pro@gmail.com

OU

Benoit Bricard

06 77 07 29 94

benoitbricard@gmail.com