

SOUN

ZAMAK



SOMMAIRE

Présentation du spectacle	p. 3 - 5
La lutherie sauvage et les médiations culturelles	p. 6
Les instruments du spectacle	p. 7
Les musiciens	p. 8 - 11
Un spectacle de la compagnie W3, produit par Pour Ma Pomme !	p. 12-13
Les partenaires	p. 14
Conditions techniques et contacts	p. 15





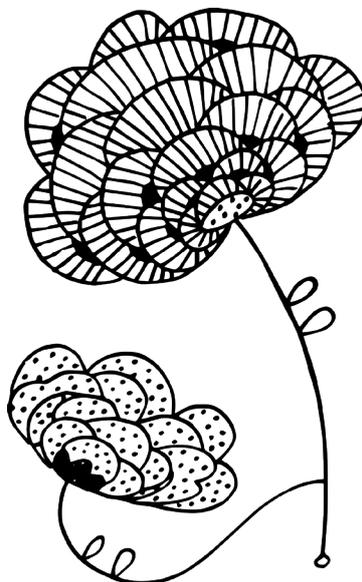
Le vent a soufflé sur les dernières braises de civilisation,
il y a si longtemps.

La mémoire des choses s'est diluée peu à peu
dans le maquis des légendes.

Mais l'univers tient tout entier dans une ronde.

Le printemps s'annonce.
L'Humanité renaît.

Soun Zamak est une cérémonie, un moment de musique,
de chant, de danse, invoquant les mémoires collectives,
les larmes d'hier, les espoirs du lointain.



SOUN ZAMAK propose un concert-spectacle, en rue comme à la scène, tout public. La musique, souvent pulsée, invite les corps à la danse, comme un moment de transe collective. Les inspirations modales font écho aux timbres surprenants des instruments et des voix, et propulsent les participants dans un univers sonore fascinant et déroutant.

La dimension **lutherie sauvage** (tous les instruments joués sont “faits maison”) suscite la curiosité et l’intérêt du public. Cela questionne la frontière entre déchets et matière première, crée des perspectives sur le réemploi, et la possibilité de s’essayer chez soi à la lutherie. Mais c’est avant tout une invitation à la créativité, à ouvrir le champ des possibles, à s’abandonner à la force créatrice qui nous anime.

De la même façon, l’histoire racontée à travers ce concert-spectacle, c’est l’histoire de la résilience, la capacité à tomber et se relever, apprendre de ses erreurs et avancer.



 **UNE MUSIQUE VISCÉRALE
ET POÉTIQUE
DES INSTRUMENTS CONÇUS
PAR LES MUSICIENS**

SOUN ZAMAK est un groupe de musique rock-progressif / traditionnel, s’inscrivant dans un imaginaire tribal post-apocalyptique.

Tous les instruments sont conçus par les musiciens, à partir de matériaux de récupération. On y découvre pêle-mêle : **des percussions tuyautiques, un violoncelle-rame, des flûtes, des clarinettes, un récupérateur d’eau-grosse caisse** et tout ce que l’ancien monde a laissé derrière lui. Ces instruments, amplifiés proposent des sonorités atypiques et envoûtantes.

Ce quatuor expérimental, aux frontières des musiques actuelles et traditionnelles (balkaniques, celtes, maloya...) propose une musique viscérale, hypnotique et poétique. Chaque morceau raconte une part de cet univers futuriste, alternant musique de transe et morceaux intimistes. Les inspirations musicales vont de *Last Balkan Tango* à *Acid Arab*, *Dead Can Dance* ou *The Hu*.





DU POST-APOCALYPSE À L'ESPOIR DE LA RENAISSANCE

SOUN ZAMAK propose au public de s'immerger dans un imaginaire commun, le temps d'un concert.

Inspirés par des œuvres littéraires comme *Niourk*, de Stefan Wul, les artistes de **SOUN ZAMAK** ont imaginé un univers post-apocalyptique, où l'humanité est réduite à l'état de quelques tribus éparses.

La civilisation, La technologie, la mémoire des événements passés, ont à peu près disparu. L'être humain est redevenu un chasseur cueilleur. Les déchets de l'ancienne civilisation sont devenus des trésors.

Sur scène, **SOUN ZAMAK** déploie **un visuel à la fois industriel et ancestral**. Les instruments fabriqués à partir de morceaux de métal ou de PVC côtoient des cornes d'animaux, de la fourrure et du crin...

Loin d'une dystopie à la *Mad Max*, nous assistons plutôt à une renaissance, aux prémices d'un nouveau printemps pour l'Humanité.





LA LUTHERIE SAUVAGE

La **lutherie sauvage** consiste à créer des instruments de musique à partir d'objets non spécifiquement conçus à cet effet.

C'est l'expression la plus primitive de la lutherie, à savoir, **faire de la musique avec ce que l'on a sous la main**. Le propos n'est pas seulement de recycler les objets mais de les sublimer en recherchant leur musicalité, pour faire entrer l'extraordinaire dans l'ordinaire et faire chanter le quotidien. La musique devient alors accessible à tous, ludique, étonnante.

En parallèle du spectacle, une rencontre autour de la lutherie sauvage peut être envisagée avec tous les publics.

LES MEDIATIONS CULTURELLES

Les artistes formant **SOUN ZAMAK** sont également **pédagogues**. Ils considèrent le partage de connaissance comme essentiel et en relation directe avec leur activité artistique. Ils peuvent mener des projets artistiques en lien avec le spectacle, pour tous les publics.

Quelques pistes d'ateliers :

- ◎ **Atelier de découverte des sons et des matières**
Recherche sonore au travers de différentes matières (papier, pvc, végétaux,...), jeux musicaux, création musicale
- ◎ **Atelier de lutherie sauvage**
Fabrication de clarinette à membrane, flûte harmonique, rimbatus, trompe à membrane en PVC, hautbois en paille plastique, sifflet en papier...
- ◎ **Réflexion sur la création et présentation de la démarche créative du groupe**
Méthode de composition, fabrication, mode de travail, organisation...
- ◎ **Atelier de création musicale**
Composition collective, création musicale encadrée, enregistrement, représentation en public





LES INSTRUMENTS





BIOGRAPHIE DES MUSICIENS

FLORENT CORVAISIER



Musicien autodidacte, ayant suivi des formations complémentaires : Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) et Musicien des Musiques Actuelles (MUMA).

Compositeur et interprète, amoureux de toute sorte d'expérimentations sonores, Florent aime rencontrer, vibrer, partager, découvrir et mélanger toutes les cultures au gré des rencontres et des projets.

Il s'exprime également dans d'autres univers :

- ① Contrebassiste des groupes *Little Boxong* (orchestre swing années 40), *Cathouse Boys* (trio blues acoustique old school), *Bourvil et C^{ie}* (chanson rétro) et *Desmascarone* (duo chanson française actuelle)
- ① Guitariste-chanteur pour les enfants et ados en milieux de soins (avec l'association *Chambres à Airs*), pour les personnes âgées (CCAS Angers, Ehpad)
Professeur de guitare et basse auprès d'enfants de 7 à 97 ans (MJC Avrillé, auto-entreprise)
- ① Musicien-intervenant en classes maternelles et primaires, en CVL, en RAM... *Bob le BruitColleur* : expériences de bricolages sonores et ateliers de fabrication auprès des enfants et adultes.





VINCENT FROGER



Musicien notamment percussionniste, également technicien son, Vincent est un amoureux de la musique et du son.

Rythmicien, il aime le groove, l'interaction avec le corps, les vibrations, l'onde acoustique.

Dans le projet Soun Zamak, il puise à travers les rythmes inspirés des musiques du monde pour les faire renaître sur des instruments originaux, à la fois ingénieux, étranges et sauvages. En perpétuel recherche de nouvelles textures sonores, il expérimente et allie le son originel de l'instrument avec la sonorisation et ses multiples effets.

Il s'exprime également dans d'autres univers :

- ◎ Percussions et chant au sein du groupe *Café Frappé* (rythme signé) (<http://orangeplatine.fr/spectacles/cafe-frappe>)
- ◎ MAO, clavier, percussions, chant pour le spectacle *Djoullanare de la mer* de la C^{ie} *Raqs Alam* (<https://www.facebook.com/CieRaqsAlam/>)





HADRIEN BERTONNIERE



Hadrien est un artiste musicien, saxophoniste, accordéoniste et chanteur. Il développe depuis quelques années plusieurs projets, avec l'envie de faire réfléchir et/ou d'émerveiller, de toucher et/ou de déranger, en gardant la musique comme média.

Il s'exprime également dans d'autres univers :

- ☉ *Les Hommes Ciseaux*, spectacle de lutherie sauvage
- ☉ *Extrawagon*, duo de lutherie sauvage
- ☉ *Messieurs Messieurs*, spectacle musical jeune public

Formé au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) de Tours, il travaille en tant que musicien intervenant pendant 5 ans avant de devenir musicien professionnel et de se concentrer sur ses projets artistiques. Hadrien garde cependant le plaisir de partager et de transmettre autour de ses spectacles. En effet, ses diverses expériences et son statut de musicien pédagogue donnent à son travail une couleur éducative prononcée.





Flûtiste, clarinettiste, chanteur et pédagogue, Pierre suit son cheminement artistique, guidé par l'envie de transmettre et de partager ses sensibilités musicales.

Titulaire d'une licence de musicologie, d'un DUMI et d'un Diplôme d'État de professeur de flûte traversière, Pierre Blavette se passionne rapidement pour les musiques traditionnelles (klezmer, irlandaise, balkanique, française).

Il s'exprime également dans d'autres univers :

- ◎ *Darojka*, musique d'Europe de l'Est
- ◎ *Les Tweedsiders*, musique d'Irlande et d'Écosse
- ◎ *La Grand' Bête*, musique de bal trad'
- ◎ *Extrawagon*, duo de lutherie sauvage
- ◎ *Le Lobe*, orchestre contemporain d'improvisation non-idiomatique
- ◎ *Jérémie et le Tamanoir*, conte musical jeune public
- ◎ *Permis de reconstruire*, lutherie sauvage jeune public





LA COMPAGNIE W3

Depuis 2012, la Cie W3 explore les frontières entre l'artistique et le quotidien, **s'amuse des codes du spectacle pour le rapprocher du spectateur**. En jouant en salle ou dans la rue, simplement, en utilisant des matériaux banals et en les transformant en instruments de musique ou en éléments spectaculaires, et en allant jusqu'à transmettre ses recettes pour rendre disponible à toutes et tous la démarche artistique.

- ◎ **2012** : Wild Wild Wagon (Duo de Lutherie Sauvage en Charentaises)
- ◎ **2018** : Chamanamana (Parcours Chamanique et Musical)
- ◎ **2019** : Les Hommes Ciseaux (Récréation Papetière)
- ◎ **2021** : ExtraWagon (Concert Traditionnel de Lutherie Sauvage)
- ◎ **2022** : Soun Zamak (Cérémonie Musicale de Lutherie Sauvage)



**SPECTACLES VIVANTS
ET VIE SPECTACULAIRE**



POUR MA POMME !

Vous êtes un bourgeon ? Devenez une pomme !

L'association Pour Ma Pomme ! cultive depuis 2006 dans le champ du spectacle vivant en accompagnant des artistes et techniciens dans leurs projets de créations artistiques et de diffusion de toutes variétés : théâtre, danse, musique, cirque ; aussi bien jeune public que tout public.

PMAP aide les compagnies et artistes à la fructification par :

- ☉ **La production des spectacles** : PMAP vous aide dans la germination de vos idées et à mûrir vos projets (aide à la création : conseils, recherche des partenaires financiers, montage de dossiers de subventions, création des rétroplannings, recherche de lieux de résidence...)
- ☉ **Le travail administratif** : PMAP réduit les pépins en compote (accompagnement législatif et juridique, contractualisation, gestion des salaires et des cotisations sociales...)
- ☉ **La diffusion des spectacles** : PMAP vous aide à communiquer votre trognon (contacts professionnels, communication autour des spectacles...)

PMAP c'est aussi un prestataire, un noyau dur pour ceux qui veulent confier leurs graines salariales (gestion des paies, cotisations sociales, relations auprès des organismes sociaux, accompagnement juridique et législatif...)

pour ma pomme !
ADMINISTRATION DU SPECTACLE VIVANT



LES PARTENAIRES

- ◎ **THV (Théâtre de l'Hôtel de Ville), Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou :** pré achat, aide à la création par la mise à disposition et le financement d'une semaine de résidence, action culturel à destination du jeune public.
- ◎ **Ville des Ponts-de-Cé :** pré achat et mise à disposition d'une salle de spectacle pour une semaine de résidence.
- ◎ **Ville de Loire-Authion :** pré achat et action de sensibilisation culturelle auprès des habitants de la commune.
- ◎ **Collectif Intérieur Moquette :** lieu regroupant des personnes oeuvrant dans le spectacle vivant et mutualisant leurs compétences et matériels. Les musiciens de Soun Zamak sont adhérents du Collectif Intérieur Moquette qui est un lieu ressource pour la compagnie.



CONDITIONS TECHNIQUES

- ⦿ Pour une représentation optimale, les membres de Soun Zamak devront arriver 3h30 avant l'heure de jeu pour 2h d'installation, 45 min de balance, 45 min de mise en costume.
- ⦿ Soun Zamak a besoin d'un espace scénique de 5m sur 7m minimum, d'une arrivée électrique sur le plateau et du matériel technique indiqué sur la fiche technique.
- ⦿ Soun Zamak est un concert tout public, d'une durée de 1h15 et pour une jauge maximum de 1000 personnes.



CONTACTS

- ⦿ **Tournée** : Chloé Gallard, compagnieW3@gmail.com
- ⦿ **Production** : Clara Le Quay, clara@pourmapomme.com
- ⦿ **Technicien son** : Théo Errichiello, errichiello.theo@hotmail.fr
- ⦿ **Action culturelle** : Florent Corvaisier et Hadrien Bertonniere, fmr.corvaisier@gmail.com ou hadrien.bertonniere@wanadoo.fr
- ⦿ **Artistique** : Pierre Blavette, tél : 06 19 01 09 14